



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0501 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Há na obra a exploração de uma linguagem mais artística, mais poética e o desenvolvimento de suas ideias. Alguns termos, provavelmente, necessitam de uma pesquisa do leitor, mas não atrapalham a compreensão da obra ou interrompem a fluidez da leitura. Além disso, ao abordar diversas personagens que participam dos diálogos, há uma ampliação do repertório cultural, como no poema "Noite 21" (LLI, p. 32), que aborda as figuras do arauto e do oráculo, permitindo que os estudantes e o professor discutam sobre quem elas representam e em quais culturas estão inseridas. Por outro lado, pode ser difícil para os estudantes compreenderem alguns poemas da obra como, por exemplo, o "dia 10". Além disso, a obra deixa escapar uma questão gramatical com o uso do verbo "expressar" na passagem "são expressadas" (LLI, p. 57). Vale destacar, por último, que a contraposição de ideias pode ser muito abstrata para o público-alvo.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Mesmo utilizando uma linguagem mais poética, a obra aborda a construção linguística de forma propícia à fruição literária. A construção do campo semântico de cada um dos poemas permite interligar os sentidos de palavras mais comuns com os sentidos daquelas que podem ainda não fazer parte do vocabulário do estudante. Por exemplo, no poema "Noite 23" (LLI, p. 35), a palavra "amo" pode até representar uma dúvida no estudante do ensino fundamental, mas em paralelo com a palavra "servo" e a ideia de que o livro trata de oposições, as associações durante a leitura podem acontecer com certa facilidade. Outro exemplo consiste no uso de parônimos, figuras de linguagem, bem como de diálogos curtos em que um "fala" e o outro "responde" de maneira subjetiva. Esses aspectos sugerem um ritmo para a leitura, abrem espaço para o desenvolvimento da imaginação e para o usufruto do texto.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta natureza polissêmica ao explorar os sentidos e as reflexões das relações contrastantes que constituem cada um dos poemas. Por exemplo, no poema "Eclipse 25" (LLI, p. 39), a palavra "sal", no verso dito pelo dia, possui diversas camadas, como a ideia de ser algo sem graça ou de ter algo que falta. Esses sentidos permitem a ampliação dos traços da linguagem poética, que não obedece tanto à referencialidade. O uso de figuras de linguagens também demarcam a natureza polissêmica da obra ao proporcionar a possibilidade de produção de sentidos diversos, como pode ser observado, por exemplo, no poema "dia 10".

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos da linguagem verbal ao mostrar textos subjetivos que apresentam pontos de vistas distintos a respeito de diversos assuntos. A obra enriquece o texto a nível fônico ao trazer a utilização de parônimos ou de palavras que se aproximam desse recurso, além do uso de figuras de linguagem como a personificação. Entretanto, ainda que a obra utilize recursos de linguagem não-verbal, como a cor das páginas do livro, a variação das páginas inicialmente apresenta a sequência de dia e noite, mas depois sofre uma inversão e segue no modelo mais aleatório. É compreensível que essa pode ser uma estratégia válida para abordar com os alunos, o questionamento sobre o uso desse recurso, porém, também é necessário evidenciar que há essa exposição. As imagens utilizadas são de caráter abstrato, muitas vezes intercalando entre padrões que ora parecem sólidos (LLI, p. 37), ora parecem gasosos (LLI, p. 38). Além disso, o LDP e o LDE não possuem sempre a mesma diagramação exposta no LLI, como pode ser visto no poema "Noite 4", em que, no LDE (p. 13), o título se encontra na horizontal, enquanto no LLI (p. 13), ele está na vertical.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O gênero poema é um gênero muito amplo, se for considerada a perspectiva mais contemporânea da produção literária. Sendo assim, os textos da obra apresentam um hibridismo entre o diálogo – direto ou indireto entre dois elementos – e a linguagem poética curta que lembra versos e, portanto, se qualifica como um poema, a exemplo dos versos "Enamorada corteja: — Tua beleza encharca minha alegria. Enamorado coteja: — Tua beleza emperra minha poesia" (LLI, p. 09). Além disso, há uma exploração da subjetividade e da polissemia das palavras que induz a diversos caminhos de interpretação e reflexão, o que configura um traço importante para o gênero textual proposto: a escapatória da linguagem referencial e o aprofundamento da linguagem mais simbólica, poética.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário utiliza a linguagem parcialmente adequada aos(às) estudantes, ao se considerar as características do texto literário, pois apresenta um vocabulário que pode ser complexo para os estudantes do Ensino Fundamental. Dessa forma, a linguagem da obra não está totalmente condizente com o público-alvo, pois mostra aspectos profundos em expressões subjetivas, que podem exigir mais conhecimentos do que os estudantes dessa fase podem já ter adquirido. Isso possibilita maiores dificuldades na compreensão do texto, a exemplo dos versos "Discípulo diz: — Ser humano é relevar humores. Mestre contradiz: — Ser divino é revelar amores" (LLI, p. 11).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve, em concordância com o gênero literário poema, diferentes perspectivas sobre um mesmo assunto. Mostram dualidades que não se ofendem ou se recriminam e ampliam a perspectiva sobre algo, a obra respeita a ideia pressuposta no grupo de temas conhecido como "Encontros com as diferenças". A obra também aborda o tema "Diálogos com a história e a filosofia", pois mostra reflexões de maneira concisa a respeito de valores, saberes, cidadania, relações de poder, bondade humana, etc, como no poema "noite 23" (LLI, p. 35), que apresenta reflexão sobre trabalho e atitude.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os recursos visuais e textuais não promovem completamente uma relação de intertextualidade clara para o leitor. Apenas se for considerado que as imagens abstratas representam a dificuldade em traçar uma resposta clara, definida e correta para as questões levantadas, é possível relacionar os dois níveis de linguagem na construção da obra. Como, por exemplo, na página 45, a imagem não complementa o sentido direto do poema "Dia 30", o que impulsiona o leitor para a compreensão mais desconectada entre texto verbal e não verbal. Ainda que os versos chamem a atenção para a loucura "— Um louco é um bêbado no volume máximo", a imagem abstrata não traça um diálogo com a imagem do texto verbal, uma vez que é marcada por uma sequência de recortes costurados por um borão.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Há uma exploração da inventividade da linguagem caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos como figuras de linguagem – principalmente metáforas –, o que pode ser percebido em poemas como o “Dia 30” (LLI, p. 45). Também há a exploração da conotação, como o poema “Dia 27” (LLI, p. 41), e da polissemia de palavras como no poema “Dia 26”, em que a palavra “relâmpagos” carrega diversas possibilidades de interpretação como a potência do que está na língua ou a capacidade de trazer iluminação, mesmo que breve.

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário mostra uma construção coerente do eu-lírico, com vistas à intencionalidade do texto, ao apresentar diálogos que trazem posicionamentos distintos a respeito de temáticas que envolvem, por exemplo, relações de poder, a sociedade, valores, dentre outros. Devido à natureza dialógica dos poemas, há mais de um eu-lírico em cada um dos versos apresentados e eles representam entre si opostos de pensamento e também de funções. Dessa forma, há uma seleção de palavras que definem a perspectiva de cada um, tornando clara a intencionalidade e sendo capaz de promover um engajamento do leitor com o processo de compreensão do texto. Como no poema "Noite 22" (LLI, p. 33), que expõe um diálogo entre um cego e um surdo sobre a percepção de vida através de suas diferentes características.

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Destaca-se que a obra propicia aos estudantes a experiência estética e colabora com a formação do leitor literário ao utilizar-se da linguagem literária como manifestação comunicativa. Porém, ela também apresenta alguns poemas com alto grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, pois traz linguagem conotativa e polissêmica com vocabulário, por vezes rebuscado, de maneira que pode se tornar dificultosa a compreensão de alguns poemas para os estudantes do Ensino Fundamental. Como, por exemplo, o poema "Noite 21" (LLI, p. 32), que apresenta as figuras do Arauto e do Oráculo, que precisam de um contexto pesquisado para a compreensão e o termo "cada falso", que pode estar além da compreensão do estudante dos anos finais do Ensino Fundamental.

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim **Sim, parcialmente** Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna capaz de motivar a leitura. Ainda que os textos sejam diferentes entre si, eles mantêm um padrão estrutural que facilita a compreensão das dualidades e das reflexões que são provocadas por cada troca de perspectiva nos versos dos poemas. Por exemplo, o poema "Dia 10" (LLI, p. 19) apresenta a figura do Bufão e do Rei, que entre si são opostos, e ambas as perspectivas fazem referência ao mito grego de Ícaro, mas com focos diferentes. O primeiro expõe o mito como se ele se parecesse, o segundo relembra a fraqueza do personagem em uma ameaça indireta. Porém, o vocabulário rebuscado pode propiciar o afastamento do leitor e tornar a compreensão do texto dificultosa para os estudantes.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor sem conduzir o pensamento para apenas uma resposta tendenciosa, permitindo que o estudante construa sua própria interpretação das reflexões expostas. A obra abre espaço para o estudante participar da leitura de modo que estabeleça relações com leituras anteriores, experiências pessoais, outras culturas e linguagens, que contribuirão para o processo de produção de sentidos a partir dos poemas apresentados. São exemplos de momentos em que a obra possibilita tais questões a apresentação de referências como a de Ícaro (LLI, p. 19) e poemas como "Noite 14" (LLI, p. 24), onde sentimentos são explorados.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Há presença de eu-líricos de diferentes funções sociais, classes sociais, faixa etárias, gêneros e até mesmo espaços geográficos, embora esses muito amplos e de acordo com o conhecimento prévio do contexto. Por exemplo, no poema "Noite 21" (LLI, p. 32), há a exposição das figuras do "arauto" e do "oráculo" e ao fazerem referência indireta à cultura europeia, também reforçam essa apresentação geográfica. No entanto, é válido ressaltar que não há a presença evidente de uma variedade de etnias, embora abra espaço para a visibilidade de diferentes sujeitos líricos.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Como pode ser verificado ao longo do Livro Literário, a obra está livre de preconceitos, estereótipos ou discriminação de qualquer ordem. Destaca-se que, em suas manifestações poéticas, a obra também está isenta de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990) e não fere nenhuma outra lei presente no Estatuto da Criança e do Adolescente.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário está isento de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. O texto principal apresenta-se voltado para a fruição literária. Já as seções paratextuais do LLI trazem aspectos que tratam, por exemplo, a respeito da biografia do autor, contextualização da produção da obra, informações sobre o gênero do texto principal etc.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Com base nas informações paratextuais, a obra está vinculada aos temas "Encontros com a diferença" e "Diálogos com a história e a filosofia", de acordo com o que foi especificado no edital. Como pode ser verificado, a obra traz textos poéticos que fazem referência a temas históricos e filosóficos a partir de reflexões que abrangem valores, cidadania, relações de poder, trabalho, comportamento social, dentre outros. Dessa maneira, o Livro Literário em questão expõe pontos de vista distintos ao mostrar opiniões dos personagens sobre diversas temáticas, a exemplo do confronto de perspectiva entre as figuras da menina e do mendigo, nos versos: "Menina murmura: — Esperança é cor que não desbota. Mendigo resmunga: — Esperança é a mais cinica das crueldades" (LLI, p. 24).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, principalmente, ao abordar temas como trabalho, destino, esperança de maneira que incita uma reflexão dos alunos sobre esses tópicos. No entanto, os versos, assim como as imagens abstratas, requerem uma maturidade de leitura que nem sempre pode ser encontrada entre os leitores para os quais a obra está sendo indicada. Como exemplo, pode-se citar os versos: "Formiga borda: — Todo mel tem seu dia de cica. Cigarra transborda: — Toda cica tem sua noite de cio" (LLI, p. 26). Não apenas o vocabulário, mas também o sentido do que seria uma noite de "cio" exige a atenção de um leitor mais maduro.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta imagens abstratas que são inseridas em algumas páginas. Como a carga temática tende ao filosófico, essa abstração pode representar as diversas leituras dos poemas expostos nessa obra. Por exemplo, no poema "Dia 3" (LLI, p. 12), a imagem não é bem definida, mas serve ao propósito estético de compor a obra artística. No entanto, para que o estudante esteja apto a atingir essa percepção é necessária uma mediação do professor. Os textos complementares ajudam na compreensão da obra e estão de acordo com a proposta principal exposta. O texto não verbal também se destaca pelos elementos abstratos, distanciam, de certa forma, as imagens do texto principal, pois elas não mostram uma correlação intertextual, o que indica que as imagens não ilustram ou não fazem referência direta a pontos do texto verbal. Além disso, há páginas de textos paratextuais que se repetem como, por exemplo, no LLI, as páginas 48 e 49 trazem exatamente as mesmas informações; o mesmo ocorre com as páginas 50 e 52 e, ainda, as páginas 51 e 53 também repetem os dados apresentados. No LDP, algumas informações da página 51 se repetem na página 70, assim como outras da página 53 reaparecem nas páginas 72-73, bem como informações da página 54 também estão página 73.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta a análise de alguns recursos linguísticos e semióticos relevantes para o desenvolvimento da experiência estética, ao trazer atividades que sugerem a observação de alguns elementos da obra como, por exemplo, a capa, o título, a disposição do texto, dentre outros. O LDE oferece textos como "Sobre a obra" (LDE, p. 49-52), indicando as principais características da obra, a motivação de sua escrita. No entanto, embora os paratextos sirvam como ferramenta de esclarecimento da leitura, não é exposta uma forma de leitura das imagens apresentadas nas páginas. Apenas no texto "Sobre a obra" do Livro Digital do Professor (LDP, p. 69), há uma explicação para o projeto gráfico com as páginas de cores diferentes, sem seguirem uma lógica aparente.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI garante a legibilidade do projeto gráfico quanto ao formato e tamanho das fontes utilizadas, o espaçamento entre as letras, palavras e linhas. O LDE e o LDP possuem uma fonte que poderia ser um pouco maior, principalmente, se for considerada a projeção do livro digital em sala de aula. É possível aproximar as letras com a ferramenta zoom do navegador, mas é necessário fazer essa ação a cada página.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, no material de apoio, paratextos no mesmo volume da obra principal. No LDE, o texto "Sobre a obra" (LDE, p. 49-52) expõe os fatores motivadores de criação da obra seus principais traços e o texto "Sobre o autor" (LDE, p. 53-54) disponibiliza uma pequena referência à biografia do autor e suas outras obras. Ainda, no LDE, há um texto intitulado "Gênero" (LDE, p. 55-62) que explica o gênero poesia e o contextualiza com outros autores e movimentos literários, traçando a multiplicidade de formas que um poema pode assumir. Já no LDP, além dos textos presentes no LDE, há uma "Carta ao professor" (LDE, p. 63-64) em que o autor estabelece com o docente os principais objetivos da obra, uma versão mais aprofundada do texto "Sobre a obra" (LDP, p. 65-71), que traz a justificativa das abordagens temáticas e estéticas, além de um texto, com poucas alterações da versão do LDE, "Sobre o autor" (LDP, p. 72-74). Além disso, o volume do LDP também apresenta as propostas de atividades.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No LLI, as informações paratextuais possuem linguagem apropriada à faixa etária esperada para os estudantes dos Anos Finais. Porém, os paratextos apresentados na obra são parcialmente relevantes e consistentes, tendo em vista que, apesar de mostrarem articulação com a contextualização da narrativa principal, eles mostram informações repetidas. A obra trata a poesia como o gênero textual da mesma, e não o poema, sendo que a própria obra afirma, na p. 52, que o autor escreve poemas no livro em questão.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui problemas de impressão no Livro Literário Impresso, há uma repetição do texto "Carta ao aluno/aluna" nas páginas 48 e 49, o que diferencia o volume do Livro Digital do Estudante, que inicia, na página 49, o texto "Sobre a obra". Além disso, após o texto direcionado aos estudantes, o LLI já apresenta um trecho do texto "Sobre a Obra", nas páginas 50 e 51, mas não há nenhuma apresentação prévia, o que configura que uma página fora pulada no processo de diagramação. Logo depois, o texto "Sobre a Obra" recomeça em uma nova página também enumerada como 51, agora com o texto completo, repetindo, assim, as páginas já apresentadas. Todos os erros de colocação de páginas e enumeração não estão presentes nos livros digitais. No índice do sumário do LDP, é indicado que a "Bibliografia Comentada" é a página 76, no entanto, é a página 86. No LLI também há uma passagem em que falta o "há" no segundo verso da p. 56, o mesmo acontece com o LDE e o LDP na p. 54; no LLI, há erro gramatical com o verbo "expressar" na p. 57, o mesmo ocorre, no LDE e no LDP, na p. 55; no LLI, p. 52 e no LDE e no LDP, nos títulos das atividades, falta a preposição "de" após a palavra "Atividades". Por último, no LDP, p. 81, falta a preposição "de" antes da palavra "trabalho".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_ CARA.zip	Sumário
IM LE 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	IMLE0000250501P240302000000_ CARA.pdf	49-51
IM LE 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	IMLE0000250501P240302000000_ CARA.pdf	51
IM LE 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	IMLE0000250501P240302000000_ CARA.pdf	22
HT LE 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLE0000250501P240302000000_ CARA.zip	54

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor**4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor****4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor**

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta subsídios parciais para a abordagem da obra literária em sala de aula. Ainda que respeite os recursos literários e específicos do gênero e explore parte da estética da obra, os textos e as propostas oferecidas são limitadas. Por exemplo, o texto "Sobre a obra" (LDP, p. 65-71) aborda poucos elementos diretamente técnicos que poderiam ser utilizados pelo professor em sala de aula, como a questão da métrica ou a construção da poesia contemporânea. Já as atividades, usam pouco da obra em si para uma análise aprofundada do texto literário. Ainda no que diz respeito à natureza artística, as atividades das seções "Atividades leitura" destacam os principais mecanismos utilizados no Livro Literário como o emprego de diálogos, e a escrita de reflexões sobre um determinado tema. Porém, a obra não apresenta orientações efetivas para o desenvolvimento de atividades que contemplem o gênero poema. Na atividade 3, da seção "Atividade leitura", por exemplo, destacam-se a produção de outros gêneros como a reportagem, a notícia e a entrevista, em detrimento de maior exploração do gênero poema. Além disso, o LDP apresenta construções confusas em algumas explicações a respeito da obra, que podem gerar dificuldades de compreensão como, por exemplo, na p. 66, a passagem de "No livro, o autor encontrou uma forma que traduzisse..." até "...pérola de impressionante sabedoria?", indaga-se se há mesmo esse ponto de interrogação.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP é composto de um único material e está de acordo com a BNCC, mas está parcialmente de acordo com as características da obra literária, como pode ser observado pelas seções paratextuais direcionadas ao trabalho do professor. Na atividade 1, de pré-leitura, por exemplo, contempla-se a habilidade EF69LP48 preconizada pela BNCC; já na atividade 2, a obra abrange a habilidade EF89LP24. Ao trazer atividades em que os estudantes devem ler e produzir diálogos, sugere-se a conformidade do LDP com as especificidades da obra. No entanto, não se orienta a realização de atividades com o foco para o gênero poema, pois as indicações direcionam produções de "um pequeno texto em forma de diálogo" (LDP, p. 76); ou que os estudantes escolham "dois objetos e que escrevam um diálogo em conjunto" (LDP, p. 78); e ainda que os estudantes escrevessem textos como o limite de caracteres de um tuíte para "transmitir uma reflexão sobre o assunto da escolha dele" (LDP, p. 80), sem mais explicações que possam conduzir o desenvolvimento do trabalho do professor mais voltado para o referido gênero em questão. O LDP ainda sugere a produção de outros gêneros textuais, e discussões sobre o título, o amor e o conceito da palavra "dialética".

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP possui subsídios para a abordagem da obra literária, que abrangem a carta ao professor, a apresentação biográfica do autor, contexto de produção e recepção geral da obra. As atividades apresentadas como, por exemplo, a 1 e 2, de leitura, estão articuladas, entre outras, com as competências específicas de Língua Portuguesa 2, 7 e 9, além de associarem-se a algumas habilidades como a EF89LP33, previstas na BNCC. Já em relação à natureza artística da obra, ligada ao gênero poema, o Livro Literário carece de maior aprofundamento nas atividades sugeridas, visto que, embora haja questões relacionadas à leitura e à produção de diálogos, o LDP não traz orientações que evidenciem um trabalho mais voltado ao referido gênero, de modo que propõe, por exemplo, a produção de diálogos curtos sem destacar características do gênero literário em questão, a exemplo de "Peça para que os alunos escrevam textos de apenas 280 caracteres, como o limite de um tuíte, de forma a transmitir uma reflexão sobre o assunto da escolha dele" (LDP, p. 63).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP possui três sugestões de atividades para as aulas de Língua Portuguesa, que contém três propostas de apoio à pré-leitura, à leitura e à pós-leitura. A partir das atividades de pós-leitura, a obra mostra retorno a determinados pontos/temas do texto e propõe questionamentos reflexivos com os estudantes. No entanto, as atividades de pré-leitura e de leitura aparecem desarticuladas entre si, e de certa forma, incoerentes, como pode ser verificado, por exemplo, na seção de atividades de pré-leitura, a atividade 1 sugere que os estudantes descrevam a "diferença estética entre um livro com o texto em prosa para um livro de poesia, um de teatro e outro de quadrinhos" (LDP, p. 75), apenas a partir do manuseio e observação da obra em questão, isto é, sem apresentar subsídios que contribuam para a resolução dessa atividade. A "Atividade 2" pede para que os alunos criem textos reflexivos com até 280 caracteres para que ele perceba a concisão exposta na obra e aproxime-a à concisão presente nas redes sociais. Dessa forma, essa produção só pode ser feita após uma análise do texto do livro, que não é indicada de forma delimitada e direta durante as sugestões. Já a atividade 3, também indicada na seção de pré-leitura, orienta o professor que peça aos estudantes a produção de diálogos com cenas do cotidiano para lerem em seguida. Assim, as atividades de leitura, que estão mais voltadas para a produção textual do que para a leitura da obra propriamente dita, não se mostram como uma sequência articulada com as atividades de pré-leitura, pois repetem-se os comandos direcionados à produção textual. Além disso, na atividade 3, por exemplo, a proposta de produção sugerida fica confusa em relação ao que deve ser feito, ao se propor que os estudantes criem em grupo "uma reportagem televisiva, uma notícia de rádio ou uma matéria de jornal" (LDP, p. 81) e logo em seguida, indicar que "os alunos devem fazer entrevistas e apresentar seus trabalhos para a turma" (LDP, p. 81).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	78-82
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	81-84
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	76

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor não apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, leitura e pós-leitura, visto que não sugere uma combinação de uma sequência didática das tarefas ao professor. Além disso, as atividades de leitura (LDP, p. 78-82) possuem um foco muito maior na produção textual do que na interpretação do texto, enquanto as atividades de pós-leitura (LDP, p. 83-85) mantêm-se apenas no campo da oralidade, sem propor uma ação mais ativa do aluno quanto à finalização da compreensão da obra. As atividades 1, 2 e 3, de pré-leitura direcionam, respectivamente, que os estudantes devem identificar diferenças estéticas entre gêneros distintos, realizar pesquisa sobre um termo do livro em questão e produzir diálogos com cenas do cotidiano para lerem em seguida. Dessa maneira, as atividades de pré-leitura não se articulam diretamente às atividades de leitura, pois essas não apresentam aspectos sequenciais que as associam entre si, e mostram mais sugestões de produção textual com outros gêneros distintos. Portanto, mostram-se inconsistentes nas orientações para o trabalho em sala de aula. De maneira semelhante acontece com as atividades de pós-leitura, que apesar de desenvolverem proposta de questionamentos mais críticos, não estão diretamente articuladas com as atividades anteriores, excetuando-se a atividade 1 que demonstra uma clara tentativa de aproximação com a atividade 2 da seção de pré-leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	75
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	78-82
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	83-85

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP não possui orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, pois limita-se a uma tarefa interdisciplinar que pode ser encontrada na proposta de "atividade de pós-leitura 3" (LDP, p. 84-85), ao sugerir um convite ao professor de filosofia para que este seja questionado pelos alunos sobre as questões filosóficas abordadas no livro. Como são 31 poemas, não fica claro quais seriam essas questões ou qual tópico dentro da disciplina essa dinâmica estaria privilegiando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_ CARA.zip	84-85

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor não contempla orientações para outros professores de componentes de áreas para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra de maneira inter/multi/transdisciplinar. Na única proposta com menção a uma outra disciplina - "atividade de pós-leitura 3" (LDP, p. 84-85) - não há indicações de quais ações o professor convidado poderia tomar para conduzir a aula de forma orgânica e interdisciplinar, tampouco há a delimitação de quais critérios da BNCC são utilizados para sugerir essa interação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000	HTLP0000250501 P240302000000_ CARA.zip	84-85

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao levar textos poéticos para a sala de aula, a obra oportuniza a prática de leitura para fruição, conforme prevê a competência específica 9 de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental. Destaca-se que a atividade 1 de pré-leitura traz a oportunidade do desenvolvimento da apreciação estética e fruição do texto, conforme previsto pelo Eixo Leitura da BNCC, ao sugerir a leitura de aspectos gerais da obra. As atividades de pós-leitura mostram sugestões que envolvem a prática de linguagem compreendida como "interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação (...)" (BRASIL, 2017, p. 71). Por outro lado, há uma ausência de ações interligadas à compreensão textual ativa e crítica do estudante quanto ao texto literário nas proposições da categoria "atividades de leitura" (LDP, p. 78-82).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Estudante inclui no próprio volume informações paratextuais, em um total de 8 páginas. As informações sobre o autor no texto "Sobre o autor" (LDE, p. 53-54); "Sobre a obra" (LDE, p. 49-52) e sobre o gênero poesia no texto intitulado "Gênero" (LDE, p. 55-62). Já no Livro Digital do Professor, há cerca de 20 páginas de paratextos, divididos em: "Carta ao professor" (LDP, p. 63-64); "Sobre a obra" (LDP, p. 65-71); "Sobre o autor" (LDP, p. 72-74) e "Propostas de atividades" (LDP, p.75-85). Pode ser considerada a presença de 23 páginas, se forem contadas as referências bibliográficas comentadas (LDP, p. 86-88). Além disto, o texto que aborda sobre o autor, nas páginas 72-74, é uma repetição do texto que aparece nas páginas 53 e 54.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Nos textos em que há menção à compreensão da obra também é possível encontrar referências a fontes de inspiração, como o livro "Minutos de sabedoria", presente no texto "Sobre a obra" (LDP, p. 67). No mesmo texto, também há indicações a citações de Heráclito e Tales de Mileto (LDP, p. 70), além de uma referência ao poema "O bicho" de Manuel Bandeira (LDP, p. 71). Essas referências não estão presentes nos textos que constituem apenas o volume do Livro Digital do Estudante. Ao apresentar o autor, há mais características pessoais de sua biografia do que uma análise dos elementos técnicos e literários.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em ambos os textos "Sobre a obra", tanto a versão do estudante (LDE, p. 49-52), quanto a versão do professor LDP, p. 65-71), há apenas a contextualização da obra quanto ao gênero poesia e aos aforismos filosóficos que inspiram a produção dos versos reflexivos presentes nos diálogos que formam os poemas. No entanto, não há qualquer diferenciação entre o gênero poema e suas diversas possibilidades ou uma diferenciação com outros gêneros – como o romance, por exemplo –, que também trabalham diálogos. Vale destacar que os paratextos caracterizam a obra como pertencente ao "gênero poesia", mas o gênero literário do Livro em questão trata-se de poema, tendo em vista que o poema se refere à forma do texto e a poesia é algo mais amplo, que ultrapassa os limites do gênero do texto. Salienta-se que a própria obra traz essa noção ao tentar explicar o gênero do Livro Literário (LLI, p. 58), mostrando, também, breve distinção entre texto em verso e em prosa, além de outros gêneros textuais como o rap e o slam, por exemplo. Assim, a obra caracteriza, parcialmente, o gênero literário a qual pertence.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, conforme o item 2.1.2, a do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, em conformidade com a exigência do item 2.1.2, b do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, em conformidade com a exigência do item 2.1.2, c do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra busca representar a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural, a partir da apresentação de diversos personagens, porém sem explicitar aspectos específicos da cultura do Brasil, mas não mostra o objetivo claro de contribuir diretamente para uma análise crítica da realidade brasileira. Ao final do livro do estudante, por exemplo, a obra estabelece um diálogo com os leitores, esclarecendo a importância de se debater a diferença: "Por exemplo, ao trazer momentos em que a convivência entre contrários parece ser a verdadeira essência do diálogo, seja entre os personagens que se apresentam (como o Bufão e Rei, o Adolescente e o Ancião, o Médico e o Demente), ou no que é dito (os versos em si)" (LDE, p. 50). No entanto, o leitor não recebe uma explicação de como a diferença se estabelece nos exemplos mencionados.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O LDP proporciona práticas orais e escritas de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, em conformidade com a exigência do item 2.1.2, i do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000), em conformidade com a exigência do item 2.1.2, k do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 48-51	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: A seleção de páginas indicadas demonstra repetição de textos e mudança da ordem expostas nos livros digitais. Além disso, há páginas diferentes com a mesma enumeração	
Recomendações: Revisar os textos apresentados e a numeração das páginas	

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Outros
Descrição: Falta o sumário no livro.	
Recomendações: Solicita-se a inserção de sumário no livro.	

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta a palavra "há" no segundo verso da passagem apresentada.	
Recomendações: Acrescentar a palavra "há" no segundo verso da passagem apresentada.	

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso errôneo do verbo "expressar" em: "são expressadas".	
Recomendações: Substituir "são expressadas" por "são expressas".	

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Outros
Descrição: A obra cita como personagem a "indesejada morte", no entanto, o poema "noite 12" mostra apenas a palavra "indesejada", o que se pressupõe a falta da palavra "morte".	
Recomendações: Acrescentar a palavra "morte" após a palavra "indesejada" no referido poema.	

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Outros
Descrição: O texto da página 52 é uma repetição do texto da página 50.	
Recomendações: Solicita-se a supressão do texto da página 52.	

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Outros
Descrição: O texto da página 53 é uma repetição do texto da página 51.	
Recomendações: Solicita-se a supressão do texto da página 53.	

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: Folha de rosto	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na folha de rosto falta o marcador ordinal do número 2 que indica a edição da obra.	
Recomendações: Acrescentar o marcador ordinal do número 2 que indica a edição da obra.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: IM LE 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250501P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta a palavra "há" no segundo verso da passagem apresentada.	
Recomendações: Acrescentar a palavra "há" no segundo verso da passagem apresentada.	

Volume: HT LE 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250501P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso errôneo do verbo "expressar" em: "são expressadas".	
Recomendações: Substituir "são expressadas" por "são expressas".	

Arquivo: HTLE0000250501P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Termo
Descrição: A obra cita como personagem a "indesejada morte", no entanto, o poema "noite 12" mostra apenas a palavra "indesejada", o que se pressupõe a falta da palavra "morte".	
Recomendações: Inserir a palavra "morte" após a palavra "indesejada" no referido poema.	

Arquivo: HTLE0000250501P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Folha de rosto	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na folha de rosto falta o marcador ordinal do número 2 que indica a edição da obra.	
Recomendações: Acrescentar o marcador ordinal do número 2 que indica a edição da obra.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0501 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: O sumário indica que o texto "Bibliografia comentada" está localizado na página 76, no entanto, ele está presente na página 86 da obra.	
Recomendações: Modificar a página para 86	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Outros
Descrição: Há uma tabela de preenchimento de características da BNCC e a área da língua portuguesa que a atividade contemplaria, mas não há descrição de qualquer atividade.	
Recomendações: Inserir uma atividade 4 que condiz com o proposto pela tabela	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta a palavra "há" no segundo verso da passagem apresentada.	
Recomendações: Acrescentar a palavra "há" no segundo verso da passagem apresentada.	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso errôneo do verbo "expressar" em: "são expressadas".	
Recomendações: Substituir "são expressadas" por "são expressas".	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Outros
Descrição: A obra cita como personagem a "indesejada morte", no entanto, o poema "noite 12" mostra apenas a palavra "indesejada", o que se pressupõe a falta da palavra "morte".	
Recomendações: Inserir a palavra "morte" após a palavra "indesejada" no referido poema.	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No título da atividade de pré-leitura falta a preposição "de" após a palavra "Atividades".	
Recomendações: Acrescentar a preposição "de" antes da palavra "Atividades".	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No título da atividade de leitura falta a preposição "de" após a palavra "Atividades"	
Recomendações: Acrescentar a preposição "de" após a palavra "Atividades".	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No título da atividade de pós-leitura falta a preposição "de" após a palavra "Atividades".	
Recomendações: Acrescentar a preposição "de" após a palavra "Atividades".	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta a preposição "de" antes da palavra "trabalho".	
Recomendações: Acrescentar a preposição "de" antes da palavra "trabalho".	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Folha de rosto	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na folha de rosto falta o marcador ordinal do número 2 que indica a edição da obra.	
Recomendações: Acrescentar o marcador ordinal do número 2 que indica a edição da obra.	

Arquivo: HTLP0000250501 P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 72 - 74	Tipo de falha: Outros
Descrição: O texto que aborda sobre o autor nas páginas 72, 73 e 74 é uma repetição do texto que aparece nas páginas 53 e 54.	
Recomendações: Solicita-se a alteração do texto apresentado, com novas informações que apresentem o autor, tendo em vista que esse aspecto faz parte do requisito de avaliação/aprovação da obra.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4). A obra não está isenta de erros de revisão, conforme pode ser observado pelos seguintes pontos: no LLI, a p. 49 repete o conteúdo da p. 48; a p. 50 repete o conteúdo da p. 52 as p. 51 e p. 53 também repetem os dados apresentados. No LDP algumas informações da p. 51 se repetem na p. 70; as p. 53 e 54 possuem informações que se repetem nas p. 72, 73 e 74, respectivamente. Na folha de rosto do LLI, LDE e LDP falta o marcador ordinal do número 2, que indica a edição da obra; no LLI falta o sumário e há duas páginas com a mesma numeração, p. 51 - entre outros; ultrapassando o limite de 10% estabelecido em edital.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2). As atividades propostas pela categoria de "leitura" (LDP, p. 78-82) não se enquadram na proposta de compreensão e interpretação do texto, mas na categoria de pós-leitura, de produção após a leitura e a ampliação para outros gêneros.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1). As atividades de pré-leitura, de leitura e pós-leitura apresentadas no LDP não estão articuladas entre si. As mesmas se mostram incoerentes e inconsistentes, pois as atividades de leitura, que estão mais voltadas para a produção textual do que para a leitura da obra propriamente dita, não se apresentam como uma sequência articulada com as atividades de pré-leitura, pois repetem-se os comandos direcionados à produção textual.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3). O LDP não possui orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, pois limita-se a sugerir um convite ao professor de Filosofia para conversar sobre o conceito de dialética. Portanto, a obra carece de apresentar direcionamentos ao professor de maneira que contemple uma abordagem interdisciplinar.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3). Não há uma indicação sobre as diretrizes da BNCC para o uso da disciplina Filosofia durante a aplicação da atividade indicada. O LDP não abrange orientações para professores de outros componentes ou áreas que visem a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com o intuito de alcançar uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, conforme a BNCC. A obra consiste em apenas propor um convite ao professor de Filosofia para conversar sobre o conceito de dialética.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em **02/10/2023 - 14:50**.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **07/10/2023 - 15:03**.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **06/10/2023 - 19:11**.